

San Francesco di Paola nella Cripta del Monumento

Il Santo della “gente di mare” che dopo 200 anni ritorna a Brindisi, sull'altra sponda

di Giancarlo Sacrestano e Gianfranco Perri

Monumento” a Brindisi è uno solo, l'alto e possente Monumento Nazionale al Marinaio d'Italia. Fra qualche settimana celebrerà il suo 87° compleanno, ancora giovane, ma senza di lui Brindisi, non sarebbe la stessa città, tanto è entrato nel costume cittadino. Come se sia stato tratto dalla radice più profonda della città è germogliato, sulla sponda opposta, al miracolo naturale che è il porto interno, là nei pressi del decantato “pozzo di Plinio” su un tratto di costa anticamente noto come “Posillipo” - in greco: che fa cessare il dolore - per testimoniare, di Brindisi, l'antica vocazione, d'essere approdo sicuro - da sempre - per i naviganti.

Domenica 27 settembre, nella Cripta-sacrario durante la cerimonia di commemorazione della tragedia della corazzata “Benedetto Brin” che esplose nell'avamposto della città 105 anni fa, sarà svelata la statua che raffigura San Francesco di Paola, patrono della Gente di Mare ed insieme a Santa Barbara, patrona della Marina Militare, già presente nella Cripta, custodiranno la memoria di quanti, troppi, sono morti negli abissi degli oceani.

Questa rubrica torna, dopo due settimane, a parlare ancora della Cripta e del Monumento perché proprio il 27 settembre si rende manifesta ed evidente la radice più antica e solida, che attraversa i secoli, le mode e le persone, per offrire al contemporaneo ragioni solide per comprendere il valore di una città, il suo territorio.

Per ricostruire il filo della memoria, che ci rende leggibile il significato di un evento che si gioca tra la sua storicità e lo straordinario concerto di coincidenze, che se ne possono raccontare, questa rubrica si avvale della scrittura e due mani, con l'amico e collega Gianfranco Perri a cui è affidata la ricostruzione storica della figura del Santo e la testimoniata presenza a Brindisi dell'Ordine dei Minimi o anche detti “Paolotti”.

Quando nel 1579 i padri di San Francesco di Paola giunsero a Brindisi, l'amministrazione cittadina assegnò loro come sede il convento dell'Annunziata – presso l'attuale chiesa della Pietà – che era appena stato liberato dai Cappuccini trasferitisi alla loro nuova sede edificata fuori le mura. Quella prima sede dei Minimi però, non risultò adeguata a causa dell'estrema insalubrità di tutta l'area adiacente al convento, circondata com'era dalle paludi che lambivano il vicino bastione di San Giacomo. E meno di cent'anni dopo, nel 1669, su perentoria richiesta del generale dell'Ordine in visita a Brindisi, il padre Sebastiano Quinquet, la città assegnò ai frati una nuova collocazione presso le strutture frettolosamente risistemate contigue all'antichissima chiesa di San Giacomo, che era sita presso la marina, vicino la Porta detta Reale, dove i padri vi trasferirono l'immagine del loro Santo. Si trattò di una sistemazione temporale - fino al 21 ottobre 1687 - in attesa del completamento dei lavori di risanamento e ristrutturazione dell'Annunziata, intrapresi grazie alle offerte di privati.

Quella chiesa di San Giacomo fino al 1173 era stata di rito greco ed era passata al culto latino con il vescovo Lupo. In seguito, divenuta proprietà della municipalità, per un tempo le sue strutture furono utilizzate per svolgervi la cerimonia di giuramento delle autorità cittadine elette di anno in anno e poi erano state destinate a deposito dell'archivio municipale. Perdurando tuttavia l'insalubrità dell'Annunziata, nel 1712 i Minimi si ritrasferirono presso San Giacomo e, acquistata la contigua casa dei coniugi Teodora Gravile e Giuseppe Sant'Arcangelo, procedettero a far ristrutturare e ingrandire il convento che, divenuto ormai sede definitiva dei Minimi in Brindisi, fu da allora ufficialmente intitolato a San Francesco di Paola congiuntamente alla chiesa.

Fra il 1747 e il 1748 la vecchia chiesa, ormai fatiscente, venne demolita e ricostruita per intero molto più ampia della precedente. Ma la vita del convento e quella della nuova chiesa di San Francesco di Paola non erano destinate a durare ancora per molto. In conseguenza dei provvedimenti eversivi napoleonici del 1808 infatti, i Minimi furono sloggiati con il loro Santo e il complesso ebbe svariate utilizzazioni a beneficio pubblico, sia civili che militari. Ancor oggi gli edificati siti nel recinto che aveva compreso il giardino e il chiostro del convento sono occupati da una unità della Guardia di Finanza, mentre un ufficio delle Poste funziona proprio sull'area che fu della chiesa di San Francesco di Paola. Si trattò per Brindisi e per i brindisini di una perdita triste e sofferta: la perdita di un Santo per molti aspetti speciale.

Il Santo protettore della gente di mare

Francesco D'Alessio nacque a Paola, in provincia di Cosenza il 27 marzo 1416. Appena dodicenne si ritirò a vita eremitica vivendo in penitenza, in preghiera e del lavoro manuale. Acquisita fama di taumaturgo, attirò l'attenzione di persone appartenenti a ogni ceto sociale e alcuni giovani vollero farsi suoi discepoli. L'eco della sua fama di eremita e di vemente difensore dei ceti più umili contro le vessazioni dei potenti – ai quali parlò spesso con furezza apostolica – e contro l'esosa riscossione delle imposte, giunse presto alla corte napoletana del re Ferrante D'Aragona. Dapprima Francesco venne considerato con atteggiamento ostile, per cui gli fu contestata l'apertura dell'eremo avvenuta senza autorizzazione del re, ma presto l'atteggiamento nei suoi confronti cambiò e Ferrante concesse all'eremita e ai suoi seguaci la regia protezione. Anche con la chiesa locale e con quella di Roma, le relazioni furono buone e nel 1474 giunse il riconoscimento pontificio formale di Sisto IV agli eremiti di Paola.

Fra i numerosi miracoli di Francesco tramandati dalla tradizione, il più emblematico è quello del passaggio dello stretto di Messina il 4 aprile del 1464: «Gli fu chiesto di avviare una comunità a Milazzo in Sicilia e con due confratelli si accinse ad attraversare lo stretto di Messina. Giunto nei pressi dell'imbarcadere, chiese ad un pescatore la cortesia d'essere traghettato all'altra sponda con i suoi due fratelli, ma questi rifiutò quando seppe che non potevano pagarlo. Francesco si appartò a pregare in riva al mare e quindi, legò un bordo del suo mantello al bastone, vi salì sopra con i due frati e attraversò lo stretto con quella barca a vela miracolosa. Il racconto dell'episodio, confermato da vari testimoni oculari compreso il pescatore Pietro Colosa del piccolo porto calabrese di Catona, si diffuse rapidamente fino a divenire il più famoso e il più celebrato dei miracoli del Santo.»

Luigi XI di Francia, gravemente ammalato, informato dei miracoli, lo chiamò alla sua corte. Francesco tergiversò e finalmente vi si recò nel 1483 avutone ordine da papa Sisto IV ed aiutò quel re a morire cristianamente. Non gli riuscì di rientrare in Italia e dovette trattenersi in Francia, dove rimase per venticinque anni, svolgendo anche delicati incarichi diplomatici per conto della chiesa di Roma e promuovendo gli aiuti necessari alla diffusione del suo Ordine in tutta Europa. E nel 1501 ottenne dal papa Alessandro VI l'approvazione formale per il suo Ordine penitenziale con il nuovo e definitivo nome "Fratres Minimi Francisci de Paula".

Francesco visse una vita lunga e del tutto austera: non mangiò mai carne, uova, latte o formaggio; solo nella tarda età ingerì pesce e vino. Morì novantunenne nel 1507, il 2 aprile, giorno in cui ad oggi lo si commemora. Il pontefice Giulio II lo dichiarò beato nel 1513, e papa Leone X lo fece santo nel 1519. Subito dopo la sua canonizzazione furono erette in suo onore basiliche reali a Parigi, Torino, Palermo e Napoli e il suo culto divenne popolarissimo in tutto il mondo cristiano, e specialmente nel Meridione d'Italia. Nel gennaio del 1562 il corpo del Santo venne bruciato dagli ugonotti e le poche reliquie conservatesi furono finalmente portate, nel 1935, nella sua basilica in Paola dove da allora riposano venerate dai pellegrini di tutto il mondo. Nel 1943 papa Pio XII, in memoria della famosa traversata dello Stretto di Messina, lo nominò formalmente "Protettore della Gente di Mare".

Ebbene, grazie alla felice coincidenza - esattamente un anno fa - che ha visto protagonisti, Don Sergio Vergari, il compianto presidente di ASSOARMA Generale Giuseppe Genghi, Giancarlo Sacrestano e Gianfranco Perri, dopo più di 200 anni, San Francesco di Paola ritorna a Brindisi e vi ritorna con la pregevolissima opera scultorea del bravo artista oritano, il maestro professor Cosimo Marinò.

E quale miglior sede in Brindisi per il “Santo patrono della gente di mare” se non propriamente la solenne e maestosa Cripta del Monumento al Marinaio d’Italia? Del resto, siamo certi che il Santo sarà sicuramente contento e d’accordo. Ritornerà infatti, praticamente al suo posto originale in riva al mare del porto di Brindisi, solo sull’altra sponda, e senza che neanche ci sia bisogno di ricreare il miracolo dell’attraversamento dello stretto. E quale la miglior ricorrenza?

Una coincidenza che non trova spiegazione nella ragione degli eventi, ha visto l’incontro casuale di persone, già citate, in qualche modo legate al Santo di Paola. Dall’offrirsi reciproca fiducia nella possibilità di realizzare una statua alla sua concretizzazione, né la distanza, la malattia, la pandemia, la morte hanno rallentato la tabella di marcia e in un anno esatto e la bravura artistica dello scultore oritano, devoto anche lui al Santo ed abitante nei pressi della Chiesa che ad Oria è dedicata al Santo calabrese, la statua sarà svelata nella cripta a memoria della “Gente di Mare” che ha perduto la propria vita per salvarne altre, per lanciare un messaggio di speranza supremo a chi li onora e li ricorda, che la libertà è un patrimonio di valori che anche al costo della vita deve essere tutelata.

Vale specificare che l’opera corale di chi si è prodigato perché tanto si realizzasse è ritenuto da tutti omaggio a ricordo del maestro di vita ed esempio di virtù militari e civili, che è stato Giuseppe Genghi, Generale dell’Aeronautica, presidente di ASSOARMA, la Federazione che raggruppa ben 42 associazioni d’arma e combattentistiche della provincia di Brindisi, ma amico di Brindisi a cui ha offerto il massimo impegno, anche quando ne divenne, molti anni orsono, amministratore.

Le contingenti costrizioni anti Covid non consentiranno il giusto rilievo alla manifestazione di svelamento e di ricordo della gente di mare caduta a principiare dalle vittime della tragedia della Benedetto Brin. Lo scultore Cosimo Marinò, già autore della statua di Santa Barbara presente nella Cripta, maestro indefesso e laborioso, che si innamora delle idee creative e le sposa sino a realizzarle, sottolinea che: “L’opera è tridimensionale, è alta 1 metro e 75 cm, ha un diametro di 60 cm ed è stata realizzata con una malta cementizia speciale con patina bronzata. La mano sinistra del santo posta sul petto manifesta una grande spiritualità, mentre il braccio destro piegato all’altezza del gomito regge sia un lembo del mantello, che il bastone che termina in alto con la scritta CHARITAS”. La parola Charitas richiama il valore intenso dell’amore e della sua gratuità, della vita che si fa servizio ma non si serve della vita altrui.

“È vero! Anche quest’opera, gesto di servizio amorevole, da questo momento non appartiene solo all’artista che l’ha realizzata o al committente, ma appartiene a tutti i cittadini e come tale, tutti devono essere osservatori, fruitori e protagonisti. L’arte è cultura per cui non va solo letta, ma va anche ammirata ed apprezzata”.



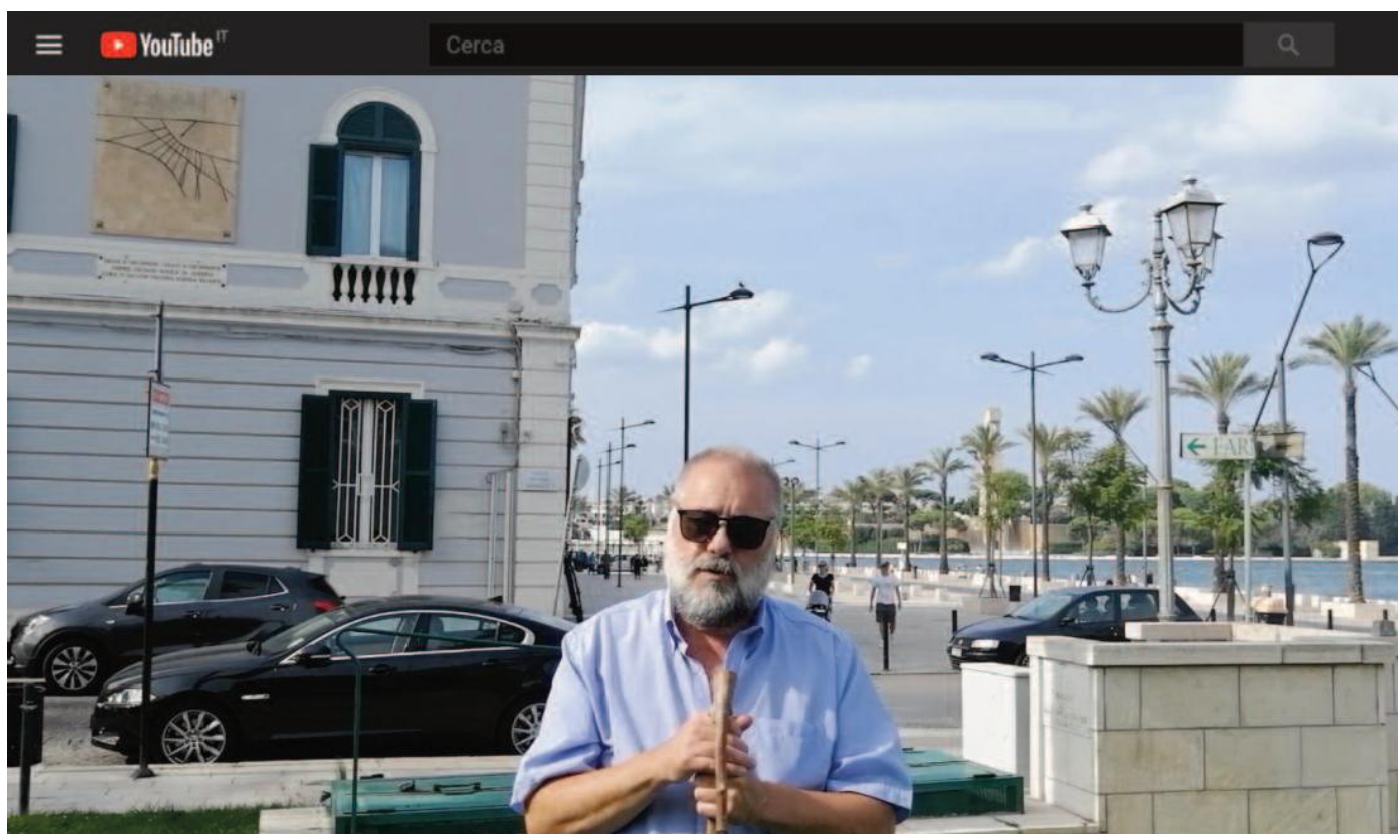
San Francesco di Paola nella splendida cripta del Monumento

Il Santo dei naviganti, dopo 200 anni ritorna a Brindisi, ma sull'altra sponda. Già patrono del Regno di Napoli, a Brindisi venerato nel complesso posto nei pressi della Porta Reale, dal 1943 viene proclamato "Celeste Patrono della gente di mare" Realizzata da Cosimo Marinò una statua che lo raffigura a grandezza naturale

di **Giancarlo Sacrestano**
e **Gianfranco Perri**

Monumento" a Brindisi è uno solo, l'alto e possente Monumento Nazionale al Marinaio d'Italia. Fra qualche settimana celebrerà il suo 87° compleanno, ancora giovane, ma senza di lui Brindisi, non sarebbe la stessa città, tanto è entrato nel costume cittadino. Come se sia stato tratto dalla radice più profonda della città è germogliato, sulla sponda opposta, al miracolo naturale che è il porto interno, là nei pressi del decantato "pozzo di Plinio" su un tratto di costa anticamente noto come "Posillipo" (in greco: che fa cessare il dolore), per testimoniare, di Brindisi, l'antica vocazione, d'essere approdo sicuro – da sempre – per i naviganti. Domenica 27 settembre, nella Cripta-sacraio durante la cerimonia di commemorazione della tragedia della corazzata "Benedetto Brin" che esplose nell'avamposto della città 105 anni fa, sarà svelata la statua che raffigura San Francesco di Paola, patrono della Gente di Mare ed insieme a Santa Barbara, patrona della Marina Militare, già presente nella Cripta, custodiranno la memoria di quanti, troppi, sono morti negli abissi degli oceani. Questa rubrica torna, dopo due settimane, a parlare ancora della Cripta e del Monumento perché proprio il 27 settembre si rende manifesta ed evidente la radice più antica e solida, che attraversa i secoli, le mode e le persone, per offrire al contemporaneo ragioni solide per comprendere il va-





LE IMMAGINI Il video di presentazione del nostro Giancarlo Sacrestano, a sinistra la statua di San Francesco Di Paola e lo scultore che l'ha realizzata, Cosimo Marinò. A destra attraversamento dello Stretto - Dipinto di Benedetto Luti Museo di Messina

lore di una città, il suo territorio.

Per ricostruire il filo della memoria, che ci rende leggibile il significato di un evento che si gioca tra la sua storicità e lo straordinario concerto di coincidenze, che se ne possono raccontare, questa rubrica si avvale della scrittura e due mani, con l'amico e collega Gianfranco Perri a cui è affidata la ricostruzione storica della figura del Santo e la testimoniata presenza a Brindisi dell'Ordine dei Minimi" o anche detti "Pao-lotti".

Quando nel 1579 i padri di San Francesco di Paola giunsero a Brindisi, l'amministrazione cittadina assegnò loro come sede il convento dell'Annunziata – presso l'attuale chiesa della Pietà – che era appena stato liberato dai Cappuccini trasferitisi alla loro nuova sede edificata fuori le mura. Quella prima sede dei Minimi però, non risultò adeguata a causa dell'estrema insalubrità di tutta l'area adiacente al convento, circondata com'era alle paludi che lambivano il vicino bastione di San Giacomo. E meno di cent'anni dopo, nel 1669, su perentoria richiesta del generale dell'Ordine in visita a Brindisi, il padre Sebastiano Quinquet, la città assegnò ai frati una nuova collocazione



presso le strutture frettolosamente risistemate contigue all'antichissima chiesa di San Giacomo, che era sita presso la marina, vicino la Porta detta Reale, dove i padri vi trasferirono l'immagine del loro Santo. Si trattò di una sistemazione temporale – fino al 21 ottobre 1687 – in attesa del completamento dei lavori di risanamento e ristrutturazione dell'Annunziata, intrapresi grazie

alle offerte di privati.

Quella chiesa di San Giacomo fino al 1173 era stata di rito greco ed era passata al culto latino con il vescovo Lupo. In seguito, divenuta proprietà della municipalità, per un tempo le sue strutture furono utilizzate per svolgervi la cerimonia di giuramento delle autorità cittadine elette di anno in anno e poi erano state de-

ex convento
Ordine dei Minori

Via San Francesco da Paola



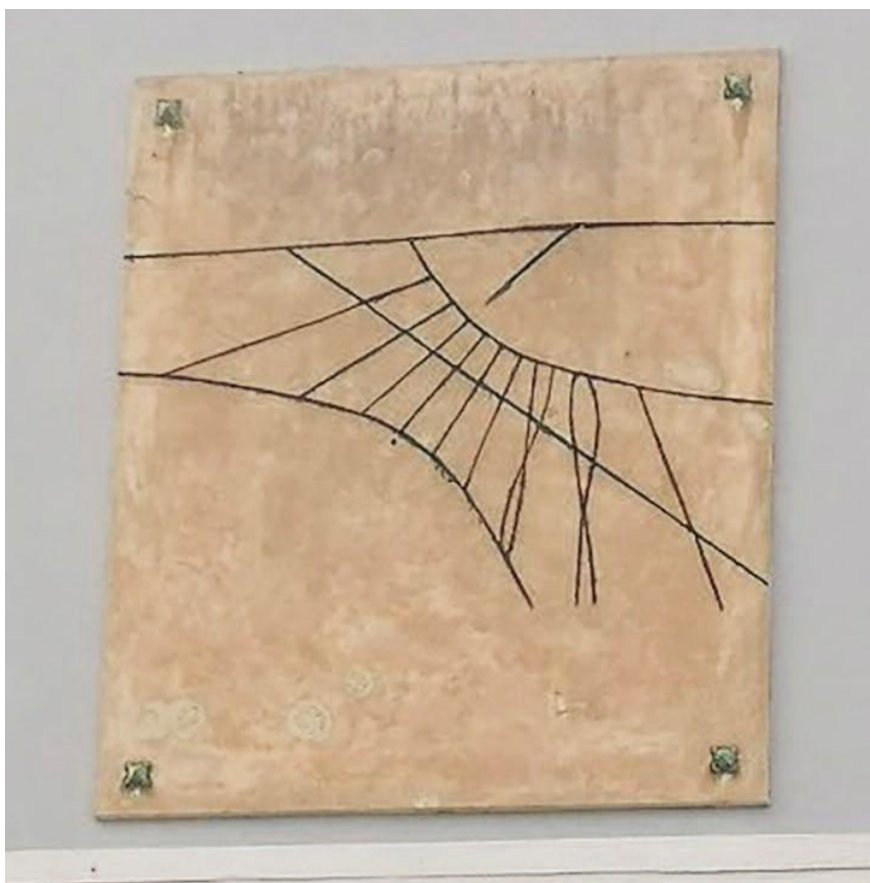
LE IMMAGINI Sopra il lungomare e il piccolo tratto del cammino durato 200 anni, a destra la clessidra sulla parete, della sede della capitaneria di Porto di Brindisi

8QD FRLQFLGHQJD FKH QRQ WURYD VSLHJDJLRQH
QHOD UDJLRQH GHJOL HYHQWL KD YLVWR OMLQFRQ

tro casuale di persone, già citate, in qualche modo legate al Santo di Paola. Dall'offrirsi reciproca fiducia nella possibilità di realizzare una statua alla sua concretizzazione, né la distanza, la malattia, la pandemia, la morte hanno rallentato la tabella di marcia e in un anno esatto e la bravura artistica dello scultore oritano, devoto anche lui al Santo ed abitante nei pressi della Chiesa che ad Oria è dedicata al Santo calabrese, la statua sarà svelata nella cripta a memoria della "Gente di Mare" che ha perduto la propria vita per salvarne altre, per lanciare un messaggio di speranza supremo a chi li onora e li ricorda, che la libertà è un patrimonio di valori che anche al costo della vita deve essere tutelata.

Vale specificare che l'opera corale di chi si è prodigato perché tanto si realizzasse è ritenuto da tutti omaggio a ricordo del maestro di vita ed esempio di virtù militari e civili, che è stato Giuseppe Genghi, Generale dell'Aeronautica, presidente di ASSO-ARMA, la Federazione che raggruppa ben 42 associazioni d'arma e combattentistiche della provincia di Brindisi, ma amico di Brindisi a cui ha offerto il massimo impegno, anche quando ne divenne, molti anni orsono, amministratore.

Le contingenti costrizioni anti COVID non





LE IMMAGINI A sinistra il Cap. di Fregata Claudio Mazzola vice presidente assoarma, accanto il defunto gen Giuseppe Genghi pres Assoarma, qui a destra un altro particolare della statua

consentiranno il giusto rilievo alla manifestazione di svelamento e di ricordo della gente di mare caduta a principiare dalle vittime della tragedia della Benedetto Brin. Lo scultore Cosimo Marinò, già autore della statua di Santa Barbara presente nella Cripta, maestro indefesso e laborioso, che si innamora delle idee creative e le sposa sino a realizzarle, sottolinea che: “L’opera è tridimensionale, è alta 1 metro e 75 cm, ha un diametro di 60 cm ed è stata realizzata con una malta cementizia speciale con patina bronzata.”

La mano sinistra del santo posta sul petto manifesta una grande spiritualità, mentre il braccio destro piegato all’altezza del gomito regge sia un lembo del mantello, che il bastone che termina in alto con la scritta charitas”.

La parola Charitas, richiama il valore intenso dell’amore e della sua gratuità, della vita che si fa servizio ma non si serve della vita altrui.

“è vero! Anche quest’opera, gesto di servizio amorevole, da questo momento non appartiene solo all’artista che l’ha realizzata o al committente, ma appartiene a tutti i cittadini e come tale, tutti devono essere osservatori, fruitori e protagonisti. L’arte è cultura per cui non va solo letta, ma va anche ammirata ed apprezzata”.





,O 6DQWR SURWHWWRUH GHOD JHQWH GL PDUH

Fra i numerosi miracoli di Francesco tramandati dalla tradizione, il più emblematico è quello del passaggio dello stretto di Messina il 4 aprile del 1464: “Gli fu chiesto di avviare una comunità a Milazzo in Sicilia e con due confratelli si accinse ad attraversare lo stretto di Messina. Giunto nei pressi dell'imbarcadero, chiese ad un pescatore la cortesia d'essere traghettato all'altra sponda con i suoi due fratelli, ma questi rifiutò quando seppe che non potevano pagarlo. Francesco si appartò a pregare in riva al mare e quindi, legò un bordo del suo mantello al bastone, vi salì sopra con i due frati e attraversò lo stretto con quella barca a vela miracolosa. Il racconto dell'episodio, confermato da vari testimoni oculari compreso il pescatore Pietro Colosa del piccolo porto calabrese di Catona, si diffuse rapidamente fino a divenire il più famoso e il più celebrato dei miracoli del Santo”.

Luigi XI di Francia, gravemente ammalato, informato dei miracoli, lo chiamò alla sua corte. Francesco tergiversò e finalmente vi si recò nel 1483 avutone ordine da papa Sisto IV ed aiutò quel re a morire cristianamente. Non gli riuscì di rientrare in Italia e dovette trattenersi in Francia, dove rimase per venticinque anni, svolgendo anche delicati incarichi diplomatici per conto della chiesa di Roma e promuovendo gli aiuti necessari alla diffusione del suo Ordine in tutta Europa. E nel 1501 ottenne dal papa Alessandro VI l'approvazione formale per il suo Ordine penitenziale con il nuovo e definitivo nome “Fratres Minimi Francisci de Paula”.

Francesco, raccontano le cronache biografiche, visse una vita lunga e del tutto austera: non mangiò mai carne, uova, latte o formaggio; solo nella tarda età ingerì pesce e vino. Morì novantunenne nel 1507, il 2 aprile, giorno in cui ad oggi lo si commemora. Il pontefice Giulio II lo dichiarò beato nel 1513, e papa Leone X lo fece santo nel 1519. Subito dopo la sua canonizzazione furono erette in suo onore basiliche reali a Parigi, Torino, Palermo e Napoli e il suo culto divenne popolarissimo in tutto il mondo cristiano, e specialmente nel Meridione d'Italia. Nel gennaio del 1562 il corpo del Santo venne bruciato dagli ugonotti e le poche reliquie conservatesi furono finalmente portate, nel 1935, nella sua basilica in Paola dove da allora riposano venerate dai pellegrini di tutto il mondo.

Il Santo prima invocato come patrono del Regno di Sicilia, divenne in seguito anche patrono del Regno di Napoli, infine, il 27 Marzo 1943 Papa Pio XII con il Breve Apostolico “Quod Sanctorum Patronatus” ha proclamato San Francesco di Paola “Celeste Patrono della Gente di Mare della Nazione Italiana”.



LA CRIPTA E SAN FRANCESCO GIANFRANCO E IO

**Brindisi rinasce dal dialogo intimo e profondo
tra passato e presente guardando al futuro possibile**

Il “Monumento” a Brindisi è uno solo, l’alto e possente Monumento Nazionale al Marinaio d’Italia. Il prossimo novembre, si celebrerà il suo 88° compleanno, ancora giovane, ma senza di lui Brindisi, non sarebbe la stessa città, tanto è entrato nel costume cittadino. Come se sia stato tratto dalla radice più profonda della città è germogliato, sulla sponda opposta, al miracolo naturale che è il porto interno, là nei pressi del decantato “pozzo di Plinio” su un tratto di costa anticamente noto come “Posillipo” (in greco: che fa cessare il dolore), per testimoniare, di Brindisi, l’antica vocazione, d’essere approdo sicuro – da sempre – per i naviganti.

Domenica 27 settembre 2020, nella Cripta-sacrario durante la cerimonia di commemorazione della tragedia della corazzata “Benedetto Brin” che esplose nell’avamposto della città 105 anni fa, fu svelata la statua che raffigura San Francesco di Paola, patrono della Gente di Mare. Insieme a Santa Barbara, patrona della Marina Militare, già presente nella Cripta, custodiscono la memoria di quanti, troppi, sono morti negli abissi degli oceani.

Il 1° agosto 2021, come ogni prima domenica di mese, ASSOARMA BRINDISI ha riunito i fedeli nella riflessione “Dialogo con la Memoria” e il Santo rito della Messa ha ricordato il servizio svolto da Brindisi per l’assistenza all’insurrezione di Varsavia del 1944.

Nell’occasione, l’incontro preannunciato in Cripta con l’amico fraterno Gianfranco Perri, ha emozionato e ha rinnovato il profondo senso di rispetto ed augurio per gli studi e l’attenzione rivolta alla storia della città. Gianfranco ed io, siamo reduci di un abbraccio che avevamo custodito nel tempo e che lo scorso anno, mancò, per cause COVID, quando in Cripta venne celebrato il rito di benedizione della statua di San Francesco di Paola. Fu quella del 27 settembre, la miglior ricorrenza per concretizzare il ritorno a Brindisi del Santo!

«Perdurando l’insalubrità dell’Annunziata, nel 1712 i Minimi (i frati francescani detti pure Pao-lotti) si ritrasferirono presso San Giacomo e, ac-

quistata la contigua casa dei coniugi Teodora Gravile e Giuseppe Sant’Arcangelo, procedettero a far ristrutturare e ingrandire il convento che, divenuto ormai sede definitiva dei Minimi in Brindisi, fu da allora ufficialmente intitolato a San Francesco di Paola congiuntamente alla chiesa. Fra il 1747 e il 1748 la vecchia chiesa, ormai fatiscente, venne demolita e ricostruita per intero molto più ampia della precedente. Ma la vita del convento e quella della nuova chiesa di San Francesco di Paola non erano destinate a durare ancora per molto. In conseguenza dei provvedimenti eversivi napoleonici del 1808 infatti, i Minimi furono sloggiati con il loro Santo e il complesso ebbe svariate utilizzazioni a beneficio pubblico, sia civili che militari. Ancor oggi gli edificati siti nel recinto che aveva compreso il giardino e il chiostro del convento sono occupati da una unità della Guardia di Finanza, mentre un ufficio delle Poste funziona proprio sull’area che fu della chiesa di San Francesco di Paola. Si trattò per Brindisi e per i brindisini di una perdita triste e molto sofferta: la perdita di un Santo per molti aspetti speciale.»

Ebbene, esattamente un anno fa – grazie a un incontro che aveva visto protagonisti, Don Sergio Vergari, il compianto presidente di ASSOARMA Generale Giuseppe Genghi, Giancarlo Sacrestano e Gianfranco Perri – dopo più di 200 anni, San Francesco di Paola ritornò a Brindisi e vi ritornò con la pregevolissima opera scultore del bravo artista oritano, il maestro professor Cosimo Marinò.

E quale miglior sede in Brindisi per il “Santo patrono della gente di mare” se non propriamente la solenne e maestosa Cripta del Monumento al Marinaio! Fra i numerosi miracoli di San Francesco tramandati dalla tradizione, infatti, il più emblematico è quello del passaggio dello stretto di Messina il 4 aprile del 1464: “Gli fu chiesto di avviare una comunità a Milazzo in Sicilia e con due confratelli si accinse ad attraversare lo stretto di Messina. Chiese ad un pescatore la cortesia d’essere traghettato verso



l’altra sponda con i suoi due fratelli, ma questi rifiutò quando seppe che non potevano pagarlo. Francesco si appartò a pregare in riva al mare e quindi, legò un bordo del suo mantello al bastone, vi salì sopra con i due frati e attraversò lo stretto con quella barca a vela miracolosa. Il racconto dell’episodio, confermato da vari testimoni oculari compreso il pescatore Pietro Colosa del piccolo porto calabrese di Catona, si diffuse rapidamente fino a divenire il più famoso e il più celebrato dei miracoli del Santo”.

Il primo agosto 2021, Gianfranco Perri, rientrato a Brindisi dalla sua residenza estera, ha potuto finalmente godere della visione diretta della Statua, in compagnia di Giancarlo Sacrestano insieme allo scambio di saluti e agli auguri di buon cammino per la visita che si accingeva a fare a Paola, città natale del Santo a cui Gianfranco e la sua famiglia portano grande devozione.

Ci concediamo il breve ma intenso tempo per uno scatto fotografico, vero momento di partenza per un viaggio nel “Cammino” alla sequela del Santo e del Suo Significato che attraversa la Regione Calabria. Avvicinati al Sacro Mantello del Santo, nel mentre attraversa il mare pericoloso, da cui salva e protegge, ci sentiamo come a casa. Come a bordo della nave più sicura.

È gesto antico e vivo. È gesto che si carica dell’antica e profonda religione della memoria, che si avvalora di ricorso e di ripercorsi lenti e profondi, su passi lenti e meditati. Approcciati proprio davanti al Santo, vien voglia di ricordare a noi e a tutti, il caro scultore il Maestro, prof. Cosimo Marinò che all’inaugurazione disse: “Quest’opera, gesto di servizio amorevole, da questo momento non appartiene più all’artista che l’ha realizzata o a coloro che l’anno voluta, ma appartiene a tutti i cittadini e come tale, tutti devono essere osservatori, fruitori e protagonisti. L’arte è cultura, per cui non va solo letta, ma va anche ammirata ed apprezzata”.

Buon cammino Gianfranco, amico mio, che abiti in Via da Brindisi. Buon cammino a tutti, col pensiero che vi abbraccia e vi stringe all’aula riparata e sicura della Cripta, nella città che tutti ospita e tutti accoglie.